CION™

Science of the Beautiful™

Because it matters.®

AJA® VIDEO SYSTEMS

SENSOR DE 4K
12 PARADAS DE RANGO DINÁMICO
GRABACIÓN DE PRORES 4444
ERGONÓMICA Y LIGERA
DETALLES VÍVIDOS COLORES VIBRANTES
CION
AJA

Science of the Beautiful™

CION; definición: descendencia o linaje, especialmente de una ilustre familia

Estética; definición:
Science of the beautiful

CION es la cámara de producción 4K/Ultra HD y 2K/HD ligera y ergonómica de AJA. La imagen grabada por CION puede definirse como tipo cine; técnicamente moderna, pero de aspecto clásico. Puede aplicarse una gran variedad de ajustes de configuración en la cámara para crear hermosos y diversos estilos de imágenes en el estudio, o proporcionar luego el mayor control de posproducción.

Maximice la producción y reduzca al mínimo la posproducción mediante el rodaje con Apple ProRes® 4444 de hasta 4K 30 fps, ProRes 422 de hasta 4K 60p o enviando AJA Raw de hasta 4K 120 fps a la salida. Grabe 59.94 p directamente como 23.98 fps para efectos de cámara lenta cinematográfica en la cámara con repetición en el estudio.

El control en la cámara es rápido e intuitivo y la funcionalidad de control remoto LAN permite incluir todas las funciones además de feedback de video en vivo a cualquier navegador de internet.

CION es una combinación de gran diseño y funcionalidad, un diseño estético que nos enorgullecemos en describir como la Ciencia de la Belleza.

Vista general de las características

Sensor

CION posee un sensor CMOS de tamaño APS-C 4K con un obturador global electrónico y 12 detenciones de rango dinámico. Lentes diseñados para Super 35 mm cubren el área de imagen del sensor y el obturador global elimina las calidades no deseadas relacionadas con los sensores basados en obturador rodante.

Formatos de grabación

CION puede grabar en 4K (4096 x 2160), Ultra HD (3840 x 2160), 2K (2048 x 1080) y HD (1920 x 1080). 2K y HD son escaladas mediante hardware a partir del sensor Full 4K, lo que produce bellas imágenes sobremuestreadas, que también conservan la distancia focal de su lente a cualquier resolución deseada. Compatible con frecuencias de cuadros de hasta 50 y 60 fps, incluso en resolución Full 4K. CION también puede reproducir hasta 4K 120 fps como AJA Raw.

Pak Media

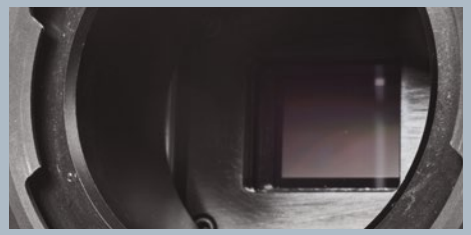
Pak Media utiliza el ya probado Pak de almacenamiento basado en SSD de AJA, que se monta elegantemente de forma directa en la cámara. Pak 256, Pak 512 o Pak 1000 permiten la grabación de ProRes 4444, ProRes 422 (HQ), ProRes 422, ProRes 422 (LT) y ProRes (Proxy). Utilice el Pak Dock de AJA (que se vende por separado) para poder transferir sus imágenes a través de Thunderbolt™ de alta velocidad o USB 3.0.

Pak-Adapt-Cfast

Pak-Adapt-CFast le permite utilizar medios CFast con CION. Simplemente inserte la tarjeta CFast y cuando el LED verde esté encendido, sus medios estarán montados y podrán formatearse. Entonces podrá grabar directamente a sus medios. Pak-Adapt-CFast requiere medios adecuados para garantizar que obtenga los mejores resultados.

Montaje de lente PL

Los lentes de montaje PL son el estándar industrial para las cámaras de producción profesional y cinematográfica, y están disponibles en todo el mundo. Además, los soportes de los lentes de CION son desmontables; actualmente, hay terceros que ofrecen EF/FD Canon®, montura F/G Nikon®, Panavision® y bayoneta de ARRI®, lo que permite más flexibilidad y opciones creativas.



Filtro óptico de paso bajo y filtro de corte IR

Un OLPF (filtro óptico de paso bajo) integrado reduce los efectos moiré no deseados al mismo tiempo que conserva los detalles fundamentales de la imagen. El filtro de corte infrarrojo aumenta la calidad del color de la imagen mediante el bloqueo de longitudes de onda de luz no deseadas.

Ajuste de Back Focus

La incorporación de un ajuste de Back Focus mecánico permite calibrar correctamente la distancia entre el lente y el sensor.

Con ajustes bien precisos, se asegura la mejor calidad de imagen.

Chasis

El sofisticado chasis de CION está formado por magnesio moldeado a gravedad, que es liviano pero extremadamente fuerte. Las rosetas de acero integradas le permiten montar accesorios estándar de la industria, incluidas las empuñaduras y sus extensiones de manija directamente al cuerpo de la cámara. Las placas agujereadas de aluminio se fijan a la parte superior e inferior del chasis para proporcionar un fácil montaje de accesorios, tanto de AJA como de terceros fabricantes.

Ergonomía

Cómoda y práctica

CION fue diseñada para ser cómoda, práctica y totalmente flexible para cualquier entorno de rodaje. Una almohadilla moldeada para hombro se ajusta cómodamente a su hombro para el uso en mano. La manija superior incluida, hecha de madera y aluminio de alta calidad, cuenta con un botón LANC integrado de arranque/detención. La base de la manija cuenta con una varilla estándar de 15 mm y un orificio que permiten el montaje adicional de accesorios de terceros.

Controles de interfaz

IU de Control

Todos los controles de la interfaz se encuentran en el lado de la cámara que mira hacia el operador a fin de facilitar la funcionalidad para un solo usuario. La estructura del menú es elegante y no posee la incómoda navegación de los submenús. Explore con confianza las configuraciones mediante una robusta perilla de selección que indica claramente la posición precisa de ajuste de forma mecánica.

Botones de menú exclusivos que ofrecen acceso directo a configuraciones esenciales de la cámara, como el estado del dispositivo (STATUS), la configuración (CONFIG), la gestión de medios (MEDIA), el formato y los cuadros por segundo (FPS), el índice de exposición (EI) y el balance de blancos (WB). Los principales controles de transporte son fácilmente accesibles, entre los que se incluyen reproducir, avance rápido, retroceso y detención. CION también ofrece un poderoso control basado en la red. A través de la conexión LAN, una IU de navegador de internet permite la configuración y operación remota de la cámara. Su CION es absolutamente controlable ya sea que se encuentre en una grúa, un brazo de grúa o un montaje para auto prácticamente desde cualquier navegador de internet.

Los medidores de VU LED están colocados para lograr un monitoreo de audio preciso y fácil. Las perillas de control para cada canal de audio permiten ajustar el nivel de entrada. También posee una salida de auriculares para monitoreo y una perilla de control de volumen de los auriculares.

Conectividad abierta

Con diseño de cámara abierta, sin ningún conector de propiedad exclusiva

Cómodamente conectado

CION utiliza conexiones de audio y video estándar en la industria que se encuentran convenientemente ubicadas y que no molestan al operador.

Las salidas de monitores 3G-SDI y HDMI, facilitan la incorporación de monitores y visores a CION. Un conector de salida de alimentación de dos pines se encuentra en la parte delantera para facilitar la operación. Con las capacidades de escalamiento de alta calidad de CION, estas salidas dedicadas de monitoreo siempre están activas al trabajar con 4K o Ultra HD. CION ofrece más salidas de monitoreo en vivo simultáneo que ninguna otra cámara.

El corazón de la producción

El gran diseño de CION facilita la operación de las producciones tanto en estudio como en campo. Para los usuarios individuales, la configuración y la operación son intuitivas y directas. En el caso de producciones más complejas, los operadores de cámara, asistentes de cámara y técnicos de imágenes digitales pueden interactuar con CION sin conflictos. En un escenario de este tipo, el operador de cámara puede utilizar una salida de monitor para encuadrar; el asistente de cámara, otra salida de monitor para evaluar el foco, y el técnico de imágenes digitales puede usar aun otra salida de monitor además de la IU web para configurar la unidad.

Control remoto a través del navegador de internet

Simple de instalar y fácil de configurar

Conecte y configure

El puerto LAN en la parte trasera de la cámara CION permite un gran control en el campo o el estudio;cada característica se puede controlar de forma remota mediante un navegador de internet sin necesidad de software de propiedad exclusiva.

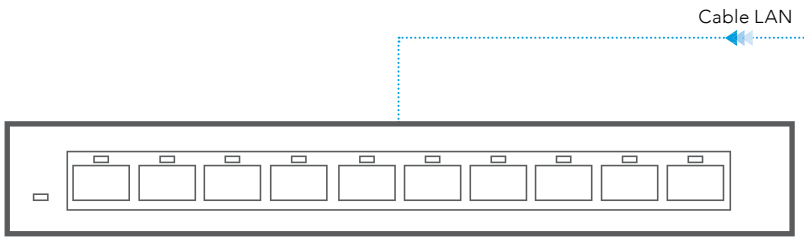
Con una dirección de IP fácilmente configurable para la cámara y utilizando un simple cable Ethernet, usted puede conectarse a cualquier laptop en cualquier plataforma y utilizar un navegador Web para comunicarse directamente con su cámara CION.

También se ha incluido una fuente de video para ayudar en escenarios a distancia o con varias cámaras. El control inalámbrico multicámara puede lograrse fácilmente usando un punto de acceso Wi-Fi estándar, como un AirPort® de Apple.

Control de grupo multicámara

Las tomas multicámara con CION se pueden implementar y gestionar directamente con una laptop, un conmutador de Ethernet y cables LAN. La IU web permite configurar completa e independientemente varias cámaras CION; puede nombrar a cada cámara y consolidar el control de las cámaras desde un navegador de internet con la exclusiva función de grabación grupal. La IU web también permite el monitoreo en tiempo real de la capacidad del Pak Media utilizado en cada CION.

Opciones de nomenclatura de archivos de fácil acceso en la estructura de menú de CION. Incluso cuenta con la opción de crear también nombres personalizados para clips.



Conmutador de Ethernet:
Salida a varias cámaras
a través de cables LAN

Control total de la cámara

Puede ajustar todos los parámetros de la cámara para adaptarla a sus necesidades mediante un clic en la sección correspondiente de la barra lateral del navegador o con los botones de la ventana que reflejan los que se encuentran en la cámara. Usted tiene la libertad de trabajar de cualquiera de estas dos maneras. Puede ver claramente las opciones disponibles para cada sección; la navegación es intuitiva en cada paso.

Implementación centralizada de preconfiguraciones

Después de realizar ajustes, puede guardarlos como un ajuste preestablecido para uso posterior. Recupere rápido y fácilmente el ajuste preestablecido que necesita. Incluso puede guardar un ajuste preestablecido e implementarlo en otras cámaras CION que haya enlazado a través de un simple conmutador de Ethernet. Puede guardar hasta veinte bancos de ajustes predeterminados que ofrecen una gran flexibilidad y ahorro de tiempo durante el rodaje.

Backup y monitoreo en el estudio

CION proporciona opciones de monitoreo inigualables en el estudio para 4K/Ultra HD y 2K/HD, incluyendo un hardware exclusivo para convertir 4K/Ultra HD a 2K/HD.

Las salidas de CION están conectadas simultáneamente para permitir una gran flexibilidad en cualquier escenario, independientemente de la resolución. Al trabajar en 4K o Ultra HD, siempre hay cinco salidas disponibles para 4K y Ultra HD a través de 4 x 3G-SDI y HDMI, además de tres conversiones dedicadas a través de 2 x 3G-SDI y 1 x HDMI. Si está trabajando en HD o 2K, cada una de las salidas están activas en esa resolución, lo que le da hasta ocho salidas para compartir en el estudio. El monitor integrado ofrece otra forma de ver la imagen que se está capturando.

El Pak Dock y el Pak Media de AJA están diseñados para utilizarse en el campo, con un factor de forma confiable y robusto; a diferencia de un simple disco SSD, el Pak Media de AJA posee un conector calificado de inserciones múltiples. La conexión a CION mediante el conector LAN proporciona información en tiempo real con respecto al Pak en uso actualmente, y mediante la utilización de una unidad de almacenamiento RAID habilitada para Thunderbolt, usted puede realizar rápidamente una copia de respaldo de Pak Media a medida que lleva a cabo el rodaje. Pak Media ofrece una mayor capacidad a un menor costo por GB que los medios XQD.

Flujo de trabajo ProRes®

El flujo de trabajo de ProRes 4444 y 422 para CION le permite capturar imágenes de alta calidad en un formato y tamaño de archivo de fácil manejo. Pak Dock proporciona una rápida transferencia de las imágenes a su almacenamiento local de medios y directamente hacia una amplia gama de herramientas NLE (edición no lineal) y de acabado de primera calidad y sin necesidad de transcodificación. La grabación de archivos nativos significa que usted puede conectar mejor la producción a la posproducción, manteniendo la calidad de la imagen de principio a fin.

Flujos de trabajo Raw

AJA Raw de 30 fps

CION ofrece una salida sencilla AJA Raw de hasta 4K 30 fps a través del conector Thunderbolt™ en la parte trasera de la cámara mediante el empleo de AJA CamXchange y un RAID y una laptop rápidos habilitados para Thunderbolt. Perfecto para ambientes de estudios, donde tomas complejas y compuestas necesitan mayor procesamiento de posproducción.

AJA Raw de 60 fps

Aunque CION ofrece codificación Full 4K para ProRes 4444 en 12 bits internamente al Pak Media, también puede optar por una salida AJA Raw a otros productos de primera calidad de AJA con nuestro potente, pero totalmente gratuito, software AJA Control Room y almacenamiento en RAID rápido y conectado. Utilice AJA Io® 4K para capturar AJA Raw a través de SDI hasta a 60 fps a 4K para proporcionar una calidad excepcional de posproducción, incluso para los requisitos más exigentes de graduación de color o efectos especiales visuales.

AJA Raw de 120 fps

También puede elegir el incomparable AJA KONA® 4 para liberar el poder de hasta 120 fps a 4K a través de 4 salidas 3G-SDI para crear hermosas y detalladas tomas en cámara lenta con una atractiva sensación cinematográfica a través de AJA Control Room.

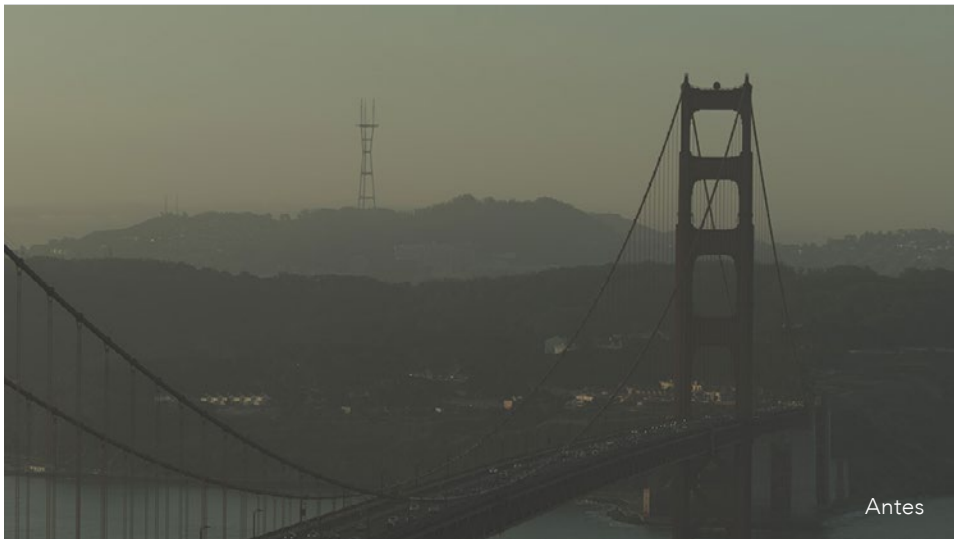
AJA TruZoom™ Flujo de trabajo Raw

La combinación de CION y AJA TruZoom ofrece una capacidad sin precedentes para el deporte y la transmisión de otros eventos en vivo mediante la interpolación cromática en tiempo real de hasta 4K 120 fps con escalamiento de la región de interés y repeticiones detalladas en cámara lenta.

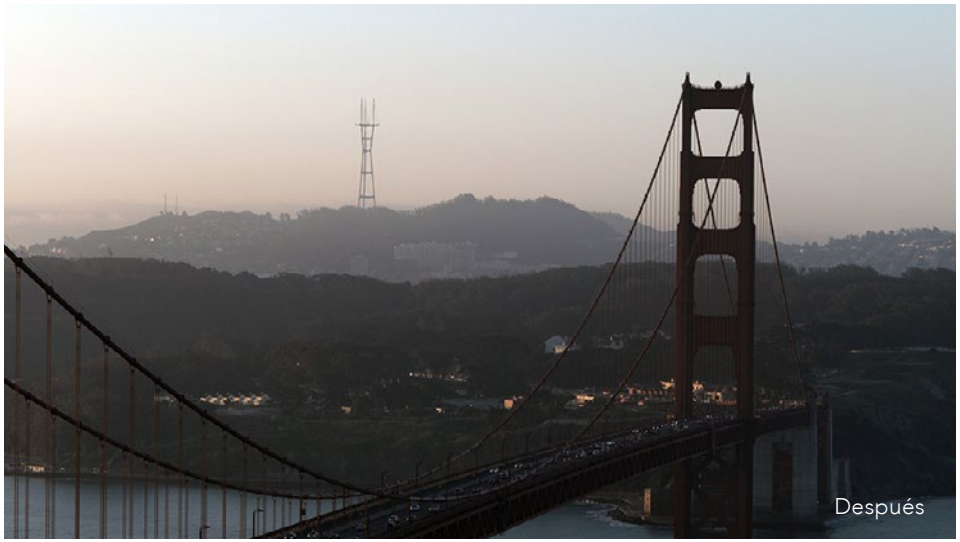
Control flexible de la imagen

El enfoque de AJA al desarrollo de CION no fue solamente hacia la estética externa y su estilo ergonómico deliberado; el procesamiento de la imagen en sí mismo se consideró de principio a fin, y el resultado fue una bella imagen muy parecida al soporte fílmico. CION puede capturar imágenes de hasta 4K 12 bits 4:4:4, lo que permite el mayor rango dinámico posible y proporciona una excelente latitud para el acabado de posproducción. Para reducir al mínimo la cantidad de posprocesamiento necesario, CION también permite una gran flexibilidad en el control de la imagen capturada mediante el uso de nuestro intuitivo sistema de menú y su operación directa en el estudio. Dentro del menú Exposure Index (Índice de exposición) se encuentra una variedad de curvas de gamma (Ninguna, Estándar, Ampliada, Video, Cine) para adaptar las altas luces y las sombras de una escena dada. Las imágenes que se muestran aquí son cuadros reales de filmación de CION, mostrando el antes y el después.

Además, puede elegir entre una gama de temperaturas de color en el menú White Balance (Balance de blancos) que proporciona valores estándares para adaptarse a su escena. También puede aplicar Auto White Balance (Balance de blancos automático) a cualquier escena con solo presionar el botón "WB" en el lado operativo de CION durante tres segundos. Para las situaciones donde se necesita un control de color más preciso en el estudio, se puede controlar tanto la saturación como la corrección de color mediante sus correspondientes opciones del menú. Este control adicional puede ahorrar valioso tiempo en la posproducción, especialmente en proyectos con limitaciones de tiempo que requieren una entrega rápida para su transmisión, lo que le permite adaptarse a los cambios de luz, incluso en los entornos más exigentes.



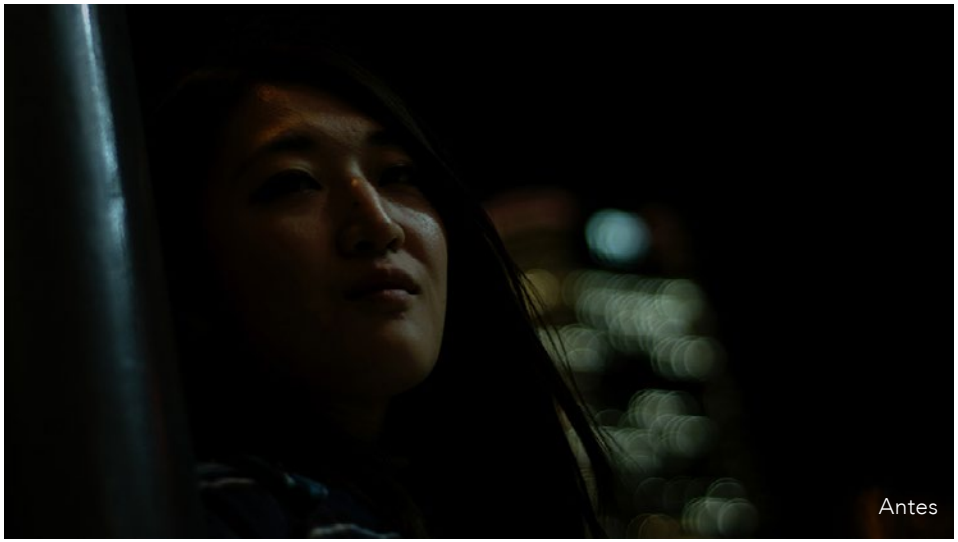
Modo Cine Gamma en cámara



Modo Cine Gamma con medios tonos y niveles de negro realzados

Modo Gamma ampliado en cámara

Modo Cine Gamma ampliado con medios tonos y niveles de negro de las sombras



Modo Gamma 'Ninguno' en cámara

Modo Gamma 'Ninguno' con medios tonos y niveles de negro realzados

Accesorios

y complementos para CION

Placa de adaptador de batería

Punto de montaje con orificios de encastre para sistemas de baterías populares de terceros; incluido con CION.

Abrazaderas de varilla superior

En algunos casos, es posible que quiera conectar accesorios a las varillas de 15 mm espaciadas con LWS por encima del lente y no por debajo de él. El accesorio de abrazadera de varilla superior permite que esto sea posible.

Adaptadores de placa ENG

CION se ajusta fácilmente a las platinas de liberación rápida de trípodes ENG mediante el uso de la cuña o una platina adicional, de acuerdo con las platina de base utilizada. Cambie entre distintas configuraciones de trípode y uso en hombro directamente y con facilidad. Cada platina se vende por separado.

Adaptador de montaje de varilla a roseta

Este adaptador le permite conectar manijas y otros accesorios con fijación con roseta a varillas de 15 mm.

Pak Media

Pak Media es una unidad de estado sólido de gran capacidad encapsulada en una carcasa protectora con una conexión robusta diseñada para soportar los rigores del uso repetido en el campo. Está disponible en 256 GB, 512 GB y 1 TB como Pak256, Pak512 y Pak1000, respectivamente.

Pak-Adapt-Cfast

Pak-Adapt-CFast le permite usar medios CFast calificados con CION. Para obtener más información acerca de los medios calificados, consulte el sitio web de AJA.

Pak Dock

Puerto externo Pak con conexiones Thunderbolt y USB 3.0 para una rápida transferencia de medios a la computadora central.

Placa base delantera y trasera

Estos complementos le permiten agregar accesorios estándar de varillas de 15 mm a CION, incluyendo cajas mate, soportes de lentes y sistemas de batería. Cada uno se vende por separado.

Brida LANC

Se puede conectar un gatillo de arranque/detención a uno de los dos puertos LANC de CION. La brida LANC se monta a las manijas o cualquier varilla de 15 mm de AJA; se incluye una brida de LANC con CION.

Brazo de extensión de la roseta

Disponible en longitudes de 9" y 6", el brazo de extensión de la roseta se adapta directamente a rosetas dentadas Hirth integradas al chasis de CION a fin de que pueda configurar CION para adaptarse a sus necesidades.

Varilla de 7" 15 mm

CION utiliza varillas estándar de 15 mm; úselas para conectar las cajas mate a la placa base delantera o baterías a la placa base trasera para balancear un lente de zoom más largo.

Montura de visor

Puede configurar este accesorio para permitir visores electrónicos o incluso monitores acoplables livianos. Se pueden realizar innumerables ajustes al deslizar las varillas de 15 mm y los soportes en forma de L.

Cable LANC en espiral

Si está usando brazos de extensión junto con la brida de LANC y la empuñadura, se requiere el cable LANC para permitir el arranque y la detención cuando se grabe en el campo.

Manija

incluida con CION; empuñaduras adicionales disponibles para compra.

Soporte de empuñadura

Si desea utilizar la empuñadura junto con la placa agujereada superior del chasis de CION, será necesario el soporte de la empuñadura. Este soporte también permite agregar el soporte del visor; incluido con CION.

Herramienta de ajuste de Back Focus

La herramienta utilizada para ajustar la brida de distancia focal.

Abra su mundo

Diseñado para crear un enfoque abierto y completar la cámara con accesorios

Este sistema abierto le brinda una inmensa flexibilidad sin importar el entorno de la toma, tanto en el interior como en el exterior. Del hombro al trípode y del dolly a la grúa, CION mantiene abiertas todas sus opciones. Los principales fabricantes de accesorios del mundo también han fabricado accesorios específicamente para CION.

Lentes

Los lentes de montura PL poseen una amplia oferta de variedades en distancias focales estándar además de opciones de zoom. Los fabricantes continúan con el lanzamiento de lentes nuevos y mejorados diseñados para las demandas de la resolución 4K. Gracias a que el sistema de montaje PL se encuentra firmemente establecido en la producción de más alta calidad, puede elegir el lente correcto para sus necesidades creativas. El montaje de lente de CION también se diseñó para desmontarse fácilmente para permitir una selección aun más amplia de sistema de lentes para satisfacer sus necesidades.

Actualmente, hay terceros que ofrecen montajes alternativos para permitir un fácil uso de EF/FD Canon, montajes F/G Nikon y lentes de bayoneta ARRI. CION ofrece una mayor compatibilidad de lentes que cualquier otro sistema de cámaras 4K/Ultra HD

Visores electrónicos

El enfoque de sistema abierto le permite seleccionar entre una amplia gama de visores electrónicos y conectarlos directamente a través de los puertos HDMI o 3G-SDI de CION. Dos salidas exclusivas para monitoreo están convenientemente situadas en la parte delantera de la cámara. Un conector de alimentación cercano a la parte delantera también puede alimentar a diversos visores electrónicos.

Monitores

Opciones de monitoreo sin igual colocan a CION en el corazón de la producción. Además de las salidas de monitor 3G-SDI y HDMI frontales, también se pueden usar las salidas 3G-SDI y HDMI traseras para monitoreo. El monitoreo 4K y Ultra HD es posible a través de las 4 salidas principales 3G-SDI y la salida trasera HDMI (cuando están configuradas correctamente). Puede configurar CION de manera que todos puedan ver lo que sucede.

Micrófonos

Dos entradas XLR de audio analógico balanceado integradas a CION permiten la compatibilidad con una amplia gama de equipos de audio profesionales. Puede montar un micrófono tipo shotgun a la zapata fría que se encuentra en la manija superior o extender un cable más largo desde los mezcladores externos hasta CION. Se proveen interruptores independientes para micrófono o nivel de línea, como también alimentación Phantom, para que esté preparado para cualquier situación relacionada con el audio.

Varillas and On-Camera Rigging

Placas agujereadas removibles en la parte superior e inferior de la cámara que facilitan el montaje de accesorios. La placa agujereada inferior posee orificios a rosca de 1/4-20 y 3/8-16. La manija superior que provee AJA se une a la placa agujereada superior mediante tornillos de 1/4-20. La manija superior de CION soporta varillas estándar de 15 mm, lo que permite la compatibilidad con accesorios de terceros y una infinidad de combinaciones posibles. Las rosetas de tamaño estándar en ambos lados de la cámara brindan puntos de montaje sencillos y confiables para las manijas y empuñaduras. Por su diseño, resulta increíblemente fácil añadir una gran cantidad de accesorios a CION para mejorar su experiencia de rodaje.

50mm T1.9
Digital Cinema

AJA

AJA
AJA
WOODEN CAMERA

AJA
AJA
WOODEN CAMERA
WOODEN CAMERA

Posproducción

CION ofrece el camino más fácil y rápido a la posproducción en 4K/Ultra HD. La manipulación de códecs nativos maximiza su experiencia de edición, lo que da como resultado una reproducción rápida y eficaz que no afecta la calidad. ProRes de Apple ofrece una calidad de imagen prístina con tamaños de archivo extremadamente gestionables. Con la última generación de Apple Mac Pro® y AJA Io 4K, junto con los archivos de Apple ProRes de CION, la edición de 4K y Ultra HD es una experiencia agradable. CION puede proporcionar material de 59.94 fps listo y conformado a 23.98 fps para cámara lenta cinematográfica en su línea de tiempo, sin procesamiento posterior requerido.

Especificaciones técnicas

Interfaz de usuario

- 6 botones de menú exclusivos (ESTADO, CONFIG, MEDIOS, FPS, EI y WB)
- 4 botones de transporte (Reproducir, Avance rápido, Retroceso, Parada)
- 1 botón de desmontaje de medio
- 1 botón de grabación
- 1 perilla de control de la interfaz de usuario
- 1 pantalla de la interfaz de usuario, 320 x 240 LCD

Tipo de sensor

- CMOS, obturador global electrónico, 12 detenciones de rango dinámico

Tamaño del sensor

- 4K APS-C, 22.5 mm x 11.9 mm

Ángulos de obturación disponibles (por formato)

23,98 y 24	25	29,97 y 30	50	59,94 y 60	119,88 y 120
360	360	360	360	360	360
180 (def)	300	216	300	216	216
172,8 (def)	180 (def)	180 (def)	180 (def)	180 (def)	180 (def)
144	150	120	120	120	120
120	90	90	90	90	90
90	45	45	45	45	45
45	30	30	30	30	30
30	15	15	15	15	15
15					

Velocidades de obturación disponibles (por formato)

23,98 y 24	25	29,97 y 30	50	59,94 y 60	119,88 y 120
1/24	1/25	1/30	1/50	1/60	1/120
1/48 (def)	1/30	1/50	1/60	1/100	1/200
1/50	1/50 (def)	1/60 (def)	1/100 (def)	1/120 (def)	1/240 (def)
1/60	1/60	1/90	1/150	1/180	1/360
1/72	1/100	1/120	1/200	1/240	1/480
1/96	1/200	1/240	1/400	1/480	1/960
1/192	1/300	1/360	1/600	1/720	1/1440
1/288	1/600	1/720	1/1200	1/1440	1/2880
1/576					

* (def) = predeterminado

Índice de exposición

- 320, 500, 800, 1000

Corrección de color

- Normal, Plano, Tonos de piel, Video

Gamma

- Ninguno, Estándar, Ampliado, Video, Cine

Montura de lente

- PL desmontable (bloqueo positivo), EF de terceros, montajes B4 y G-Mount disponibles

Filtrado

- Filtro óptico de paso bajo (OLPF) y filtro de corte IR (combinados)

Almacenamiento extraíble

- Pak Media, Pak-Adapt-CFast (solo con medios CFast certificados)

Salida de video

- 4 salidas principales 3G-SDI (4 conectores BNC, 3G/1.485 Gbps)
- 2 salidas de monitor 3G-SDI (1 conector BNC delantero, 1 conector BNC trasero, 3G/1.485 Gbps)
- 2 salidas HDMI (1 conector delantero tipo A HDMI v1.3, 1 conector trasero tipo A HDMI v1.4)

Entradas de audio

- 2 entradas de audio analógico balanceadas (2 conectores XLR de 3 pines con interruptor dedicado de selección de línea/mic/48V por entrada)

Salida de audio

- 1 conector de auriculares (3.5mm estéreo mini TRS)

Formato, frecuencia de fotograma, codificación y salida

4K
- (4K) 4096 x 2160p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60, 119.88, 120
- Apple ProRes 4444 o Apple ProRes 422 (todas las versiones) hasta 30 fps incluidos
- Apple ProRes 422 (o una versión ProRes de menor frecuencia de datos) para 50, 59.94, 60 fps
- Soporte de salida SDI para 23.98, 24, 25, 29.97, 30 fps (SDI 1-4 YCbCr, SDI 1-4 RGB o SDI 1 Raw)
- Soporte de salida SDI para 50, 59.94, 60 fps (SDI 1-4 YCbCr o SDI 1-2 Raw)
- Soporte de salida SDI para 119.88, 120 fps (SDI 1-4 Raw)

UltraHD
- (UltraHD) 3840 x 2160p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60, 119.88, 120
- Apple ProRes 4444 o Apple ProRes 422 (todas las versiones) hasta 30 fps incluidos
- Apple ProRes 422 (o una versión ProRes de menor frecuencia de datos) para 50, 59.94, 60 fps
- Soporte de salida SDI para 23.98, 24, 25, 29.97, 30 fps (SDI 1-4 YCbCr, SDI 1-4 RGB o SDI 1 Raw)
- Soporte de salida SDI para 50, 59.94, 60 fps (SDI 1-4 YCbCr o SDI 1-2 RAW)
- Soporte de salida SDI para 119.88, 120 fps (SDI 1-4 Raw)

2K
- (2K) 2048 x 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60
- Apple ProRes 4444 o Apple ProRes 422 (todas las versiones) hasta 30 fps incluidos
- Apple ProRes 422 (todas las versiones) para 50, 59.94, 60 fps
- Soporte de salida SDI para 23.98, 24, 25, 29.97, 30 fps (SDI 1 YCbCr, SDI 1-2 RGB o SDI 1 RGB)
- Soporte de salida SDI para 50, 59.94, 60 fps (SDI 1-2 YCbCr o SDI 1 YCbCr)

1080p
- (HD) 1920 x 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60
- Apple ProRes 4444 o Apple ProRes 422 (todas las versiones) hasta 30 fps incluidos
- Apple ProRes 422 (todas las versiones) para 50, 59.94, 60 fps
- Soporte de salida SDI para 23.98, 24, 25, 29.97, 30 fps (SDI 1 YCbCr, SDI 1-2 RGB o SDI 1 RGB)
- Soporte de salida SDI para 50, 59.94, 60 fps (SDI 1-2 YCbCr o SDI 1 YCbCr)

1080i
- (HD) 1920 x 1080i 25, 29.97, 30
- Apple ProRes 422 (todas las versiones) hasta 30 fps incluidos
- Salida SDI hasta 30 fps incluidos (SDI 1 YCbCr)

Especificaciones técnicas

Entrada de referencia

- 1 entrada de referencia
  (conector BNC, color negro analógico)

Código de tiempo

- 1 LTC
  (conector BNC, 0.5 a 4.5 Vpp)

Gatillo de inicio/detención

- 2 LANC
  (1 conector superior de 2.5 mm y 1 conector lateral de 2.5 mm)

Interfaz de red

- 1 conector LAN (conector RJ-45, 10/100/1000)

Salida de datos

- AJA Raw a través de 3G-SDI hasta 120 fps o Thunderbolt™ hasta 30 fps

Tamaño (ancho x prof. x alt.)

- 4.4" x 12.5" x 5.5" (112 mm x 318 mm x 140 mm)

Peso

- 6.4 libras/2.9 kg (sin manija superior conectada)
- 7.4 libras/3.4 kg (con manija superior conectada)

Potencia

- Rango CA: 100-240 V CA 50/60Hz (adaptador CA)
- Rango CC: 12-18 Vdc, máximo 5A
(conector XLR de 4 pines o conector de entrada de 2 pines)
- Consumo: 38-42 W típico, 45-47 W máximo (Nota: No incluye la extracción de energía desde el conector de salida de 2 pines)
- Salida: conector de salida de 2 pines, 10W máximo recomendado

Entorno

- Rango de temperatura operativa segura: 5 °C a 40 °C
- Rango de temperatura de almacenamiento seguro (desconexión): -20 °C a 60 °C
- Altitud de funcionamiento: <3,000 metros (<10,000 pies)

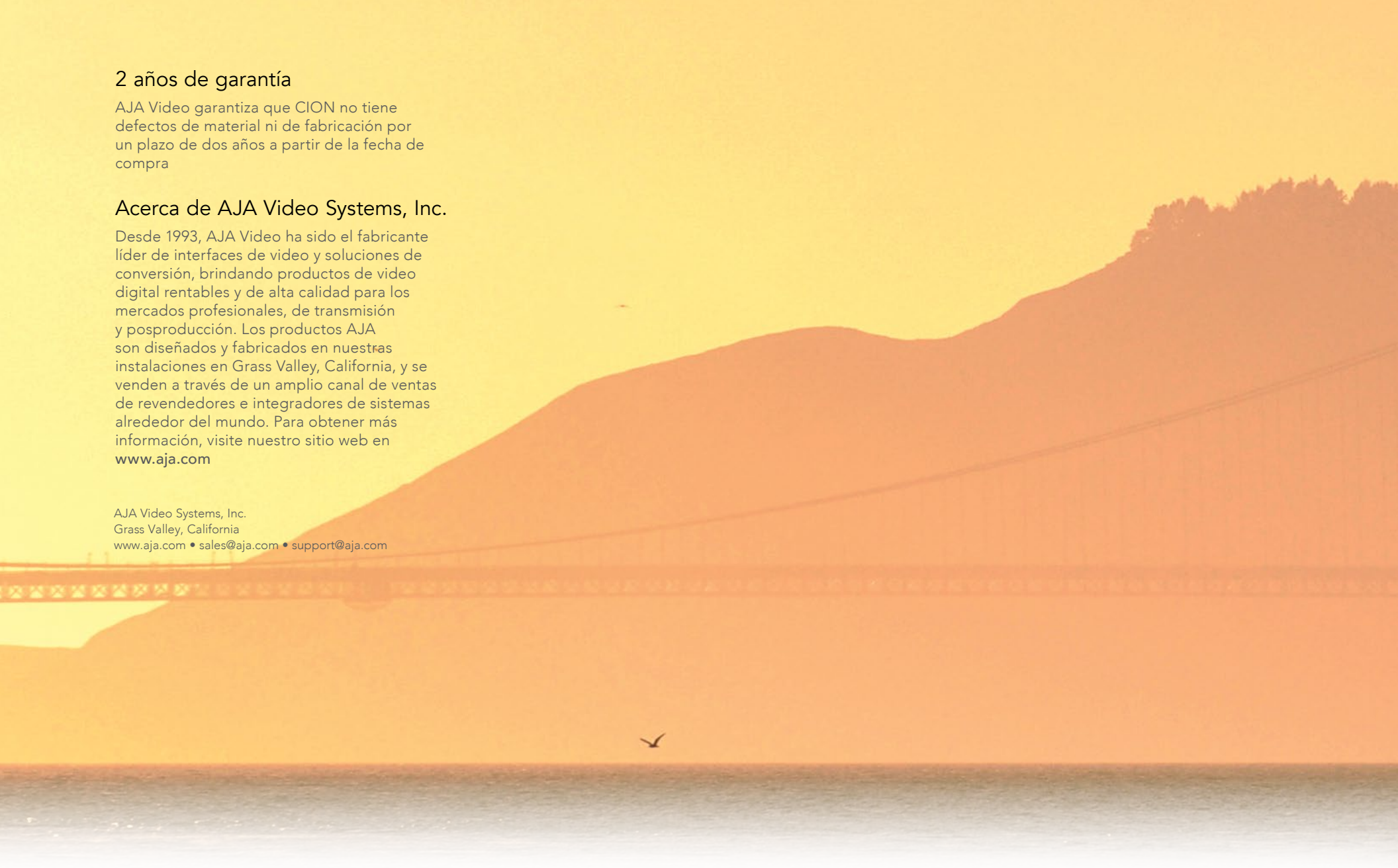
2 años de garantía

AJA Video garantiza que CION no tiene defectos de material ni de fabricación por un plazo de dos años a partir de la fecha de compra

Acerca de AJA Video Systems, Inc.

Desde 1993, AJA Video ha sido el fabricante líder de interfaces de video y soluciones de conversión, brindando productos de video digital rentables y de alta calidad para los mercados profesionales, de transmisión y posproducción. Los productos AJA son diseñados y fabricados en nuestras instalaciones en Grass Valley, California, y se venden a través de un amplio canal de ventas de revendedores e integradores de sistemas alrededor del mundo. Para obtener más información, visite nuestro sitio web en **www.aja.com**

AJA Video Systems, Inc.
Grass Valley, California
www.aja.com • sales@aja.com • support@aja.com



Because it matters.®

AJA® VIDEO SYSTEMS